

GIÁO TRÌNH ĐỆM HÁT

TẬP 2



Biên soạn Thành Poca

Giáo Trình Đệm Hát

Biên Soạn : Thành Poca

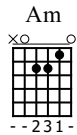
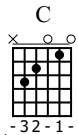
Lưu Hành Nội Bộ

Không sao chép dưới mọi hình thức

Chân thành cảm ơn !

Quạt Chả 1

Bài 1



bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 2

Chú Ý : Dấu Nôi

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 3

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 4

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 5

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 6

Bài 1



Bài 2



Bài 3



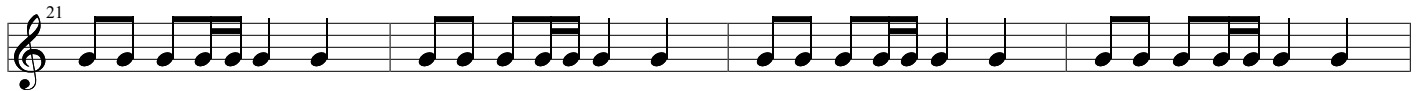
Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 7

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 8

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 9

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Quạt Chả 10

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



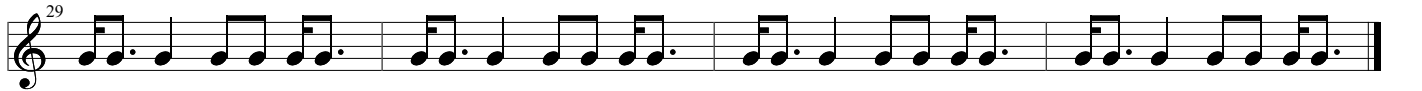
Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 11

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 12

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 13

Bài 1



Bài 2



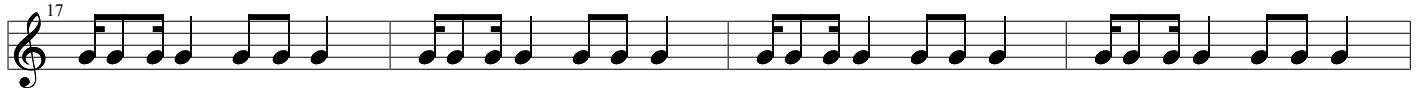
Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 14

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 15

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 16

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 17

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 18

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 19

Bài 1



Bài 2



Bài 3



Bài 4



Bài 5



Bài 6



Bài 7



Bài 8



Quạt Chả 20

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of eight staves, each containing four measures of music. The tempo and dynamics are indicated by a '1' above the first measure and 'mf' (mezzo-forte) below the first staff. The notation is a continuous eighth-note pattern, with each measure containing eight eighth notes. The notes are grouped in pairs of four, with a slur over each pair. The notes are: G4, A4, B4, C5 (first pair) and D5, E5, F5, G5 (second pair). This pattern repeats across all measures and staves. The final measure of the eighth staff ends with a double bar line.

Điệu Slow Rock

X | x1 | x1 | X | x1 | x1

C
x o o
-32-1-

Am
x o o
--231-

1

mf

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Dm
x x o
---231

G
o o o
21---3

3

TAB

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

C
x o o
-32-1-

5

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Điệu Boston

X-xl | X-xl | X-bass

C
x o o
-32-1-

Am
x o o
--231-

mf

1

T
A
B

Dm
x x o
---231

G
o o o
21---3

3

T
A
B

C
x o o
-32-1-

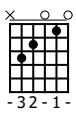
5

T
A
B

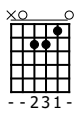
Điệu Valse

X | XI | X

C



Am



3/4

1

mf

T 0 0 0 0 0 0 0 0

A 1 1 1 1 1 1 1 1


B 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 2 2 2 2


3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 0 0 0 0

F



G



3

T 1 1 1 1 3 3 3 3

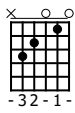
A 1 1 1 1 3 3 3 3

B 2 2 2 2 4 4 4 4

3 3 3 3 5 5 5 5

1 1 1 1 3 3 3 3

C



5

T 0 0 0 0

A 1 1 1 1

B 2 2 2 2

3 3 3 3

Điệu Blue

X | X-xl

C
x o o
-32-1-

Am
x o o
--231-

mf

T 0 0 0 0 0 0 0 0
A 1 1 1 1 1 1 1 1
B 2 2 2 2 2 2 2 2
3 3 3 3 3 3 3 3

F
134211

G
134211

T 1 1 1 1 3 3 3 3
A 1 1 1 1 3 3 3 3
B 2 2 2 2 4 4 4 4
3 3 3 3 5 5 5 5

C
x o o
-32-1-

5

T 0 0 0 0
A 1 1 1 1
B 2 2 2 2
3 3 3 3

Điệu Ballad

X | X-1 | X1-x | X-x|

C
x o o
-32-1-

Am
x o o
--231-

mf

F
134211

G
21---3

5

Điệu Bolero

Bùm- chát chát | chát- chát | bum- chát | bùm- chát

C
x o o
-3 2 -1 -

Am
x o o
- - 2 3 1 -

mf

T
A
B

F
1 3 4 2 1 1

G
1 3 4 2 1 1

T
A
B

C
x o o
-3 2 -1 -

T
A
B

Điệu Fox

Bum- chát | Bùm- chát | Bum- chát | Bùm- chát

The musical score for "Điệu Fox" is presented in three systems, each with a guitar staff and a corresponding bass staff. The guitar staff uses a 4/4 time signature and a treble clef. The bass staff uses a bass clef and contains fret numbers for the left hand and rhythmic notation for the right hand.

System 1: The guitar staff begins with a C major chord diagram (x o o o, -3 2 -1 -) and an Am chord diagram (x o o o, - - 2 3 1 -). The melody consists of eighth notes. The bass staff shows fret numbers (0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1) and rhythmic notation (3, 3, 3, 3, 0, 0, 0, 0). The dynamic marking *mf* is present.

System 2: The guitar staff features F major (1 3 4 2 1 1) and G major (1 3 4 2 1 1) chord diagrams. The melody continues with eighth notes. The bass staff shows fret numbers (1, 1, 1, 1, 3, 3, 3, 3) and rhythmic notation (1, 3, 1, 3, 3, 5, 3, 5).

System 3: This system shows a final chord diagram (5) and a final measure of the melody. The bass staff shows fret numbers (0, 1, 0, 2, 3) and rhythmic notation (0, 1, 0, 2, 3).

Điệu Disco

X- 1 | Chập- 1

C
x o o
-32-1-

Am
x o o
--231-

mf

TAB

0	0	X	0	0	X	0
1	1	X	1	1	X	1
0	0	X	0	0	X	0
2	2	X	2	2	X	2
3	3	X	0	0	X	0

F
134211

G
134211

TAB

1	1	X	1	3	X	3
1	1	X	1	3	X	3
2	2	X	2	4	X	4
3	3	X	3	5	X	5
1	1	X	3	3	X	3

C
x o o
-32-1-

TAB

0	0	0	0
1	1	1	1
0	0	0	0
2	2	2	2
3	3	3	3

Điệu Cha Cha Cha

Bum | Chát- Bum | Bum- chát | Chập- Bùm

C
X o o
-32-1-

Am
X o o
--231-

mf

F
134211

G
134211

C
X o o
-32-1-

Điệu Bossanova

C
x o o
-32-1-

Am
x o o
--231-

mf

1

T
A
B

F
134211

G
134211

3

T
A
B

C
x o o
-32-1-

5

T
A
B